

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №12 «ГУСЕЛЬКИ»

Рассмотрена на
педагогическом совете МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №12 «Гусельки»
протокол № 1 от «29» 09 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№12 «Гусельки»
Борцова Г.Г.



Введена в действие
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида №12 «Гусельки»
№ 146 от «04» 09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ»
«ВОЛШЕБНЫЙ ЛИСТОК»
ВОЗРАСТ 6-7 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

СОСТАВИТЕЛЬ:
ВОСПИТАТЕЛЬ
I КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ
ШЕМЧУК НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2023 год

Пояснительная записка.

Программа «Умелые пальчики» направлена на развитие мелкой моторики детей.

Актуальность данной программы. Развитие мелкой моторики через художественное творчество один из элементов в коррекции речевых нарушений. Известно, что изобразительная деятельность для ребенка не только интересна, но и очень важна и полезна во многих отношениях. Велико значение изобразительной деятельности во всестороннем развитии детей, для подготовки к школе. **Данная Программа разработана с превышением ФГОС.**

Главная задача логопедической группы - развитие речи детей и подготовка к школе. На занятиях по художественному творчеству складываются благоприятные условия для решения этих задач. Занятия художественным творчеством являются деятельностью орудийной, способствуют развитию ручной умелости, координации движений рук и глаз, которые необходимы для успешного овладения в школе различными графическими деятельностями и прежде всего письмом.

Проблема развития моторики ребенка издавна привлекла исследователей, так как это необходимо для любой деятельности. Приобретение умений владеть карандашом, кистью способствуют развитию мелких и тонких движений кисти руки и пальцев.

Великий чешский педагог Я.А.Коменский утверждал важность рисования для формирования всесторонне развитого человека. «Позволяйте им так же срисовывать рисунки, если они захотят. Мало того, подстрекайте их к тому, чтобы они этого захотели... Наконец, будут развивать ловкость рук, что полезно во многих отношениях».

Русский ученый В.М.Бехтерев относился к детскому рисунку, как к «объективному свидетелю проявлений и развития детской психики». Большую роль он отводил развитию координации пальцев руки ребенка.

Автор программы опирается на лучшие традиции отечественного дошкольного образования. Н.К.Крупская придавала художественной деятельности большое значение во всестороннем развитии «Рисование и лепка,- записано в «Основных принципах единой трудовой школы, - особенно на первых стадиях обучения, должно быть одновременно, так сказать, гимнастикой глаза и осязания...»

Рисование, по мнению К.Д.Ушинского, является одним из лучших средств развития памяти, мышления, воображения. «... Первые наши учителя философии- это наши ноги, руки, глаза».

Видный педагог в области художественного воспитания Е.А.Флерина говорила о необходимости обучения техническим навыкам и правильному пользованию материалами. Педагог и исследователь Н.П.Сакулина отмечает, что приобретение умений владеть карандашом, кистью способствует развитию мелких и тонких движений кисти рук и пальцев.

Цель Программы – развитие мелкой моторики через художественное творчество.

Задачи:

- расширение представлений о технике рисования, способах использования изобразительных средств;
- развитие технических навыков и умений;
- воспитание самостоятельности, активности в создании художественных образов в разных видах продуктивной деятельности.

Приоритеты программы - все разделы предлагают использование нетрадиционных техник и материалов для развития детского творчества и формирования ручной умелости. В разделе «рисование»: рисование восковыми мелками, углем, воском. Техники: рисование штрихом, точками, техника граттаж, кляксография, монотипия. В разделе «аппликация» используются материалы: нитки, листья, бросовый материал. Техники: витражная, мятая бумага, коллаж. Раздел «лепка» используется техника бумажное тесто, соленое тесто, композиции из пластилиновых лент, гипсовая отливка из формочек, сграффито. Помимо этих 3 разделов, вводится раздел «Бумага», где представлены новые оригинальные техники: папье- маше, квиллинг, оригами, «на ребро», бумагопластика.

В реализации данной программы участвуют дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет с ОНР. Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев. Программа рассчитана на 36 встреч по 4 занятия в месяц. Работа проводится в форме групповых занятий длительностью 30 минут во второй половине дня.

Целевые ориентиры. В итоге работы дети должны:

- иметь представление о технике рисования и способах использования различных изобразительных средств. Способ проверки – беседы;
- уметь достаточно свободно владеть карандашом, кистью при различных приемах рисования. Способ проверки – диагностика (анализ процесса деятельности), автор - Т.С.Комарова, Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. М.: Педагогическое общество России 1999.
- быть творческими и активными в создании художественных образов. Способ проверки – диагностика на выявление уровня творчества, автор – Т.С.Комарова, Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. М.: Педагогическое общество России, 1999.

Подведение итогов реализации программы проходит в форме открытых занятий, выставок детских работ, конкурсов.

Учебный план

Раздел	Тема	Месяц
Рисование (диагностика) Лепка, аппликация	«Волшебные помощники художника» (беседа) Кружевные рыбки Волшебные круги Веселые буквы	Сентябрь
Рисование Лепка Аппликация Бумага	Букет осени Фрукты-овощи Пушистые картины Декоративная тарелочка с птицей	Октябрь
Рисование Лепка Аппликация Бумага	Деревья без листьев Золотая осень Осенняя картина Яркий гриб мухомор	Ноябрь
Рисование Лепка Аппликация Бумага	Животные нашего леса Игрушки для елки Веселые цепочки Новогодняя мозаика	Декабрь
Рисование Лепка Аппликация Бумага	Наш город зимой Рыбка Ангел Снежинка	Январь
Рисование Лепка Аппликация Бумага	Таинственный рисунок Любимый цветок Зимнее дерево Солнце	Февраль
Рисование Лепка Аппликация Бумага	Колдуем над кляксами Маленькое чудо Натюрморт с фруктами Объемный портрет	Март
Рисование Лепка Аппликация Бумага	Ранняя весна Весенний пейзаж Свет и тень Старое дерево	Апрель
Рисование Лепка Аппликация Бумага	Рисунок силуэтом Сказочный лес Жираф Цветок ириса	Май

Содержание работы

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид Деятельности	Название занятия	Задачи	Время (мин.)	Материалы и оборудование
Сентябрь	1	1	Беседа. Знакомство с техникой рисования, способами использования изобразительных средств (диагностика)	Волшебные помощники художника	Выявить уровень знаний о технике рисования и различных изобразительных средствах, о способе их использования.	30	Карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, угольные карандаши, воск, пастель, бумага, кисточки, палочки.
	2	2	Рисование предметное (диагностика)	Кружевные рыбки	Выявить уровень развития технических навыков и умений	30	Цветные карандаши
	3	3	Рисование (диагностика)	Волшебные круги	Выявить уровень творчества	30	Бумага с нарисованными кругами, карандаши, фломастеры (на выбор)
	4	4	Лепка, аппликация (диагностика)	Веселые буквы	Выявить уровень самостоятельности, активности, владение материалами	30	Пластилин, бумага, клей, ножницы
Октябрь	1	5	Рисование восковыми мелками и акварелью	Букет осени	Познакомить с восковыми мелками и их свойствами, учить выразительному сочетанию восковых мелков и акварельных красок, развивать чувство цвета, формы, композиции	30	Бумага, кисти, акварель, восковые мелки.
	2	6	Лепка (бумажное тесто)	Фрукты-овоци	Знакомство с новой техникой лепки из бумаги. Совершенствование навыков лепки; учить передавать с помощью формы знакомые предметы. Развитие мелкой моторики.	30	Бумага, клей

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид Деятельности	Название занятия	Задачи	Время (мин.)	Материалы и оборудование
	3	7	Аппликация (из шерстяных ниток)	Пушистые картины	Учить создавать картины из шерстяных ниток. Показать 2 способа создания образа: контурный и силуэтный. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы.	30	Шерстяные нитки, бумага.
	4	8	Бумага (папье-маше)	Декоративная тарелочка с птицей	Познакомить с техникой папье-маше. Развивать согласованность в работе глаз и рук, мелкую моторику.	30	Картонные тарелочки, клей, гуашь, газеты, вазелин.
Ноябрь	1	9	Рисование углем (сюжетное)	Деревья без листьев	Познакомить с изобразительными возможностями угля. Освоение приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка)	30	Уголь, бумага
	2	10	Лепка (пластилинграфия)	Золотая осень	Освоение способа создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закрепление навыка раскатывания, примазывания.	30	Картонные тарелочки, пластилин.
	3	11	Аппликация (из листьев)	Осенняя картина	Создание сюжетных композиций из природных материалов: засушенных листьев, лепестков, семян. Развитие чувства цвета, композиции, мелкой моторики	30	Засушенные листья, лепестки, семена, картон, клей
	4	12	Бумага (картина из серпантина) - квиллинг	Яркий гриб мухомор	Освоение способа скатывания лент и наклеивания на основу. Способствовать развитию мелкой моторики, творческой активности.	30	Бумажные ленты, клей, картон – основа.
Декабрь	1	13	Рисование штрихом	Животные нашего леса	Познакомить со способом изображения – штрихом. Показать особенности штриховых движений, выразительные возможности штриха при создании образа. Освоение приемов штриховки.	30	Карандаши, фломастеры, восковые карандаши, бумага, уголь.

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид Деятельности	Название занятия	Задачи	Время (мин.)	Материалы и оборудование
	2	14	Лепка (из соленого теста). Тестопластика	Игрушки для ёлки.	Создание новогодних игрушек в технике тестоластики с использованием форм. Совершенствование навыков лепки.	30	Соленое тесто, формочки.
	3	15	Аппликация силуэтная (вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой)	Веселые цепочки	Создание композиции из силуэтов, вырезанных по контуру. Совершенствование техники вырезания из сложенной бумаги. Развитие композиционных умений.	30	Бумага, карандаш, ножницы, клей.
	4	16	Бумага (оригами)	Новогодняя мозаика	Знакомство с искусством оригами. Помочь проявить конструктивные умения при изготовлении мозаики из квадратных элементов. Развитие мелкой моторики.	30	Бумага двусторонняя цветная, клей, картон – основа.
Январь	1	17	Рисование (гаттаж)	Наш город зимой	Знакомство с новой техникой. Показать возможности разных материалов в создании сюжета. Развитие мелкой моторики. Воспитание интереса к технике гаттаж.	30	Картонные пластины, палочки для процарапывания.
	2	18	Лепка (пластилиновая живопись)	Рыбка	Знакомство с техникой живописи пластилиновым пятном. Совершенствование техники лепки из пластилина. Развитие мелкой моторики.	30	Пластилин, картон – основа.
	3	19	Аппликация (витраж)	Ангел	Знакомство с техникой витража. Учить создавать праздничное настроение. Совершенствовать технику вырезания из бумаги, сложенной вдвое. Показать способ наклеивания витража на основу. Развивать композиционные умения.	30	Папирусная бумага, калька, картон, клей, ножницы.
	4	20	Бумага Волшебная филигрань (квиллинг)	Снежинка	Знакомство с искусством квиллинга. Освоение приемов работы с бумажными лентами. Способствовать развитию мелкой моторики, творческой активности.	30	Полоски бумаги, клей, картон – основа.

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид Деятельности	Название занятия	Задачи	Время (мин.)	Материалы и оборудование
Февраль	1	21	Рисование (точками)	Таинственный рисунок	Познакомить с выразительными особенностями точки, как средство графического языка, ее декоративными возможностями. Поупражнять в практическом применении полученных знаний.	30	Тушь, палочки, фломастеры, угольный карандаш
	2	22	Лепка (композиция из пластилиновых лент)	Любимый цветок	Знакомство с техникой лепки лентами. Развитие координации Работы рук и глаз. Способствовать воспитанию художественного вкуса.	30	Пластилин, картон – основа.
	3	23	Аппликация (рельефная)	Зимнее дерево	Знакомство с рельефной аппликацией. Учить передавать измятой бумаги форму ствола, и веток дерева. Развитие мелкой моторики	30	Белая бумага, картон – основа, клей
	4	24	Бумага (квиллинг)	Солнце	Дальнейшее знакомство с техникой квиллинга. Способствовать развитию творческой активности. Упражнять в самостоятельном подборе полос по размеру, цвету.	30	Полоски бумаги, клей, картон
Март	1	25	Рисование (кляксография)	Колдуем над капельками – кляксами	Знакомство со способом изображения – пятно, показать его выразительные возможности. Развивать воображение, фантазию, ассоциативное мышление, интерес к творческой деятельности.	30	Бумага, иллюстрации, тушь, гуашь, кисти, палитра.
	2	26	Лепка (гипсовая отливка из формочек)	Маленькое чудо	Знакомство с техникой лепки из гипса. Учить отливать формы. Способствовать развитию творческой активности, самостоятельности.	30	Гипс, вода, формочки, гуашь, кисти, картон.
	3	27	Аппликация (обрывная)	Натюрморт с фруктами	Знакомство с техникой обрывной аппликации. Учить передавать особенности формы предмета. Совершенствовать технические умения. Развивать чувство композиции.	30	Цветная бумага, клей.

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид Деятельности	Название занятия	Задачи	Время (мин.)	Материалы и оборудование
	4	28	Бумага (техника «на ребро»)	Объемный портрет	Учить самостоятельно подбирать полосы по размеру. Способствовать развитию творческой активности. Воспитывать нежные чувства к близким.	30	Полосы белой бумаги, клей, гуашь, кисточки.
Апрель	1	29	Рисование (монотипия пейзажная)	Ранняя весна	Знакомство с техникой монотипии. Совершенствовать технику рисования кистью (концом, всем ворсом). Воспитывать любовь к природе.	30	Бумага, акварель, кисти.
	2	30	Лепка (многослойное процарапывание-сграффито)	Весенний пейзаж	Знакомство с новой техникой лепки. Показать способ процарапывания палочкой для получения изображения. Воспитывать интерес к технике.	30	Картон – основа с пластилиновыми слоями, палочка.
	3	31	Аппликация (транспарантное вырезание)	Свет и тень	Знакомство с техникой транспарантного вырезания. Совершенствовать технику вырезания из бумаги, сложенной вдвое. Упражняться в аккуратности	30	Цветная двусторонняя бумага, ножницы, картон.
	4	32	Бумага (бумагопластика)	Старое дерево	Освоение нового способа конструирования из бумаги. Развитие образного мышления и творческого воображения, мелкой моторики.	30	Бумага, клей, картон – основа.
Май	1	33	Рисование силуэтом	Рисунок силуэтом	Вызвать интерес к такому способу графического изображения как силуэт. Обратит внимание на особенности работы, упражнять в этом способе. Поощрять самостоятельность и инициативность.	30	Карандаши, краски, кисти, иллюстрации художников.
	2	34	Лепка (композиция из пластилиновых лент)	Сказочный лес	Совершенствовать технику рельефной лепки. Развивать способности к композиции, координацию работы рук и глаз. Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ.	30	Пластилин, картон – основа.

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид Деятельности	Название занятия	Задачи	Время (мин.)	Материалы и оборудование
	3	35	Аппликация (коллаж)	Жираф	Знакомство с коллажем. Учить самостоятельному поиску оригинальных способов создания животного. Развитие мелкой моторики. Передавать ярко и выразительно с помощью цвета и разнофактурных материалов заданную тему.	30	Цветная бумага, разнофактурная бумага, клей, спички, фломастеры и др.
	4	36	Бумага (оригами)	Цветок ириса	Совершенствовать умение творчески работать с бумагой, собирать поделку из деталей, сложенных «косынкой». Упражнять в склеивании бумаги.	30	Бумага цветная двусторонняя, клей, картон – основа.

Приложение 1

Список используемых методик диагностики

№	Название методики	Основная направленность методики	Автор	Год	Издательство (литературный источник)
1	Беседа	Выяснить уровень знаний о технике рисования и способах использования различных изобразительных средств			
2	Анализ процесса деятельности	Используется для характеристики уровня овладения детьми изобразительной деятельностью. Анализ процесса деятельности включает в себя 4 группы показателей: характер линии, нажим, раскрашивание, регуляция силы нажима. Проходит в форме занятия на тему «Кружевные рыбки».	Т.С.Комарова	1999	Изобразительное искусство детей в детском саду и школе, М.: Педагогическое общество России, с 117.
3	Выявление уровня творчества у детей	В качестве тестов предлагается задание на дорисовывание кругов, нарисованных в 2 ряда одинаковой величины (диаметром 4.5 см). Детям предлагается рассмотреть круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить.	Т.С.Комарова	1999	Изобразительное искусство детей в детском саду и школе, М.: Педагогическое общество России, с 119

4	Уровень владения пластическими и аппликативными умениями.	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: владение пластическими и аппликативными умениями и навыками. Проводится в форме занятия по теме: «Веселые буквы».	И.А.Лыкова	2007	Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Творческий центр Сфера.
---	---	--	------------	------	--

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются групповые формы занятий, которые проходят в «мастерской» для юных художников. Все основные и дополнительные материалы и изобразительные средства находятся в свободном пользовании, дети самостоятельно выбирают необходимое для собственного творчества.

Перед каждым занятием проводится пальчиковая игра или упражнение на развитие общей моторики в соответствии с тематикой занятия. В ходе занятий проводятся физ.минутки. По мере необходимости используется музыкальное сопровождение. Каждая работа оценивается положительно. Замечания возможны в индивидуальной форме, нацеленные на поддержание интереса к творчеству.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядные (использование натуры, рассматривание предметов, картин, иллюстраций, использование образца, показ воспитателем приемов работы, анализ детских работ);
- словесные (беседа в начале занятия, использование образов художественной литературы, указания, пояснение);
- игровые приемы;
- практические методы (упражнения в освоении технических умений и навыков);
- эвристический метод (развитие находчивости, активности – творческой деятельности);
- самостоятельная работа детей.

Методы и приемы находятся в единстве и могут переходить один в другой.

Материальное обеспечение

Для развития изобразительных способностей детям предлагается дидактические игры, наборы открыток с художественными произведениями, детские художественные книги с иллюстрациями художников - иллюстраторов. Репродукции, схемы, модели, малые скульптурные формы.

Изобразительные средства:

- краски акварель, гуашь;
- простые, угольные, цветные и восковые карандаши;
- фломастеры, гелиевые ручки, тушь;

Материалы:

- бумага белая формата А4;
- бумага цветная, картон, гофрированная бумага, калька;
- бумага фактурная;
- полоски бумаги;
- кисти белка № 3, щетина № 8;
- тесто;
- пластилин;
- гипс;
- формочки для лепки из пластилина, теста и гипса;
- засушенные листья, семена;
- воск;
- палочки для процарапывания;
- ватные палочки;
- клей.

Список использованной литературы.

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.:Айрис Пресс,2008.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.-М.:Творческий центр Сфера.2000.
3. Лев А.,Острун.Н.Оригами.-М.:Айрис Пресс,2006.
4. Никологорская О. Волшебные краски.-М.: АСТ-Пресс,1997.
5. Кискольт И. Соленое тесто.-М.:АСТ-Пресс,2002.
6. Коротеев И.А. Как долететь до Оригами. -М.:Карапуз,1996.
7. Корнева Г. Бумага.-СПб.:Кристалл,2001.
8. КурочкинаН.А.-Детям о книжной графике. - СПб.:Акцидент,1997.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать.-М.:Росмен,2004.
10. Урсу Н.А.. Знакомьтесь, Оригами.-Каунас:Швиеса,1991.
11. Проснякова Т.Н. Технология.-Самара.:Учебная литература,2007.
12. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству /Под ред. Безруких М.М.-М,2001.
13. Табунидзе Л.В. Волшебная филигрань.-М.:АРКТИ,2008.
14. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду./В.Б Косминская,Е.Н.Васильева, Р.Г.Казакова и др.-М.:Просвещение,1985.
15. Уроки детского творчества/Под.ред.Зеевальд.М.-1996.

Пропінуровано і пронумеровано

13 лист і скріплено печаттю
Заведуючий МБДОУ № 12
«Усєлькє»
Г. Г. Борцова



